

Klaus Siebenhaar

Cosmos Beuys.

Art – World View – documenta



Kunst – Weltbild – documenta

B|S SIEBENHAAR VERLAG
&


Art and World View **Kunst und Weltbild**

1	Foreword Vorwort	<u>9</u>
2	Instructions for Use: 7 Basic Tips on the Reception of Joseph Beuys Gebrauchsanweisung: 7 grundlegende Hinweise zur Rezeption von Joseph Beuys	<u>15</u>
3	Beuys: “Life Course/Work Course” Beuys: „Lebenslauf/Werklauf“	<u>18</u>
4	The “Factual” Tabular Curriculum Vitae Der „faktisch“-tabellarische Lebenslauf	<u>23</u>
5	Cosmos Beuys: Art, Man, Society, Nature and World Kosmos Beuys: Kunst, Mensch, Gesellschaft, Natur und Welt	<u>28</u>
6	“What is Art?” „Was ist Kunst?“	<u>34</u>
7	From Rabbits, Plants and Things: Beuys and Nature Von Hasen, Pflanzen und Dingen: Beuys und die Natur	<u>38</u>
8	From self-discovery to self-determination: Beuys the Teacher Von der Selbstfindung zur Selbstbestimmung: Beuys, der Lehrer	<u>45</u>
9	“The Social Sculpture”: Beuys’ Design of a New Society „Die Soziale Plastik“: Beuys’ Entwurf einer neuen Gesellschaft	<u>52</u>

BEUYS/documenta
History of an Exhibition
BEUYS/documenta
Eine Ausstellungs-Geschichte

10	About the Exhibition Anmerkungen zur Ausstellung	<u>64</u>
11	The Myth of documenta Mythos documenta	<u>69</u>
12	documenta III documenta III	<u>72</u>
13	How I first saw Beuys in the flesh (Heiner Georgsdorf) Wie ich Beuys zum ersten Mal leibhaftig erblickte (Heiner Georgsdorf)	<u>76</u>
14	4. documenta 4. documenta	<u>78</u>
15	documenta 5 documenta 5	<u>82</u>
16	Minutes of a day in the office of the “Organisation for Direct Democracy through Referendum” (Dirk Schwarze) Protokoll eines Tages im Büro der „Organisation für direkte Demokratie durch Volksabstimmung“ (Dirk Schwarze)	<u>87</u>
17	documenta 6 documenta 6	<u>94</u>

18	documenta 7 documenta 7	<u>100</u>
19	Kassel and its “Urban Forestation” Kassel und seine „Stadtverwaltung“	<u>107</u>
20	documenta 8 documenta 8	<u>109</u>
21	DOCUMENTA IX DOCUMENTA IX	<u>112</u>
22	Epilogue: Beuys 100. A Review of the Sino-German Seminar Epilog: Beuys 100. Ein deutsch-chinesischer Seminarbericht	<u>114</u>
	Source Reference Quellennachweis	<u>124</u>
	Imprint Impressum	<u>125</u>



Art and World View
Kunst und Weltbild

Anyone dealing with Joseph Beuys needs staying power, which means patience and perseverance. Patience, because nothing about Beuys can be understood on its own or is self-explanatory. Quick labeling, assignments or evaluations do not get you anywhere. It is not easy to categorize Beuys: neither into the left-right political spectrum, nor as an eternal avant-gardist or esoteric and devout anthroposophist. Beuys liked to play with ambiguity and enigma in his many roles - not just out of vanity, but to provide impetus, and to set processes in motion. Beuys was aware and certain of his impact, at the latest when he entered the art world in the early 1960s and systematically conquered it. Beuys had charisma, which even his many opponents could not deny. He lived and influenced through his actions, his artistic, especially the “discursive”, endless conversations, discussions, linguistic interventions. Beuys was the greatest, most intense, most obsessive and strongest communicator and “transmitter” among the artists of the 20th century. In his words, in direct conversation, and as a speaker, he unfolded an almost magical effect that lent credibility to his role as the shaman, preacher, man of pain, fool and saviour, all in one.

It can be endured only because the missionary, unconditional, and sometimes calculated pose was linked with humour, self-irony and charm. Beuys was formidable in his artistic and lifeworld (self-) aspirations, but radically non-violent in his thinking and in the practice of implementing his anthropological and social goals. As an individualist obsessed with freedom, he had a keen eye for the “ordinary people”, whom he always tried to treat with great respect. As an anti-artist and an artist, he always had his feet on the ground. He loved his title of professor, but took great pleasure in destroying the academic order and hierarchy associated with it: whoever is speaking is the teacher, and whoever is listening is the student. In this spirit, he was also a persistent listener and inquiring observer. Behind all his “theories”, manifestations and models of society, which he copied from things, nature and the world, lurked a great longing for social acceptance, as he once stated quite openly and soberly: “That is why I say, on the other hand, very simple things

and want to be something quite opposite for people. They can do whatever they want with me. I am the fool, the idiot with the felt hat. They push me into this or that corner. I simply make myself available. I want to make it clear to people that I'm actually just like them.”

No documentary exhibition can convey this delicate existential-artistic balance, even though photos and contemporary television footage reflect much of the empathy and complexity of the person, his ideas and work. This exhibition was prepared in parallel with an online seminar, which brings it even closer to the person, his life, work and impact.

Therefore, it seems like a lucky coincidence that the small-scale exhibition “Joseph Beuys and the documenta” encounters the seminar “Cosmos Beuys: About Art and Life in the 20th Century Avant-garde”, organized by the Faculty of Arts Management and Arts Education led by Professor Yu Ding at the Central Academy of Fine Arts (CAFA).

This closes the circle in many ways: In 2017, Professor Yu Ding and I, with the help of students from CAFA and Free University of Berlin, and in collaboration with the documenta archiv in Kassel, curated the largest and most comprehensive exhibition to date on the history of documenta at the CAFA Art Museum. Joseph Beuys was of course “right in the middle of it”, a magical extra room with an “original Beuys stone” from Kassel represented one of the exhibition highlights. If a group of CAFA students from this faculty reflect on my almost 40-hour online seminar on Beuys in May 2021 and present the result through curated work, then Beuys has arrived in China in a way that would have pleased him with its multi-layered effect; The “seminar” combined with the “exhibition” becomes a work of art in the anthropological-social understanding of the “expanded concept of art”.

This publication, on the one hand, documents the thematic focal points of the “Cosmos Beuys Seminar”, which also included discussion on this exhibition. On the other hand, it is intended to serve as an immersing accompaniment to the exhibition “Joseph Beuys and the documenta”. There is

no catalogue, no exhibition booklet, just a collection of interpretative documents, quotations and reminiscences, in a style that would seem a natural fit for display at the “Free International University” of Beuys.

Such an ambitious project requires teamwork: from Berlin, Zeyu Shen (Free University of Berlin) and Katharina Kipp (Zeppelin University) worked with great commitment on the exhibition and seminar. My special thanks go to our cooperation partners, first and foremost Ms Miller and Ms Chu of the German Embassy in Beijing, Director Dr. Coers and her staff at the documenta archiv in Kassel, which generously provided a large part of the photos and documents as a cooperation partner, the 7000 Oaks Foundation and its chairman Mr. Volker Schäfer for the idea and photos of the collage, and the female students of CAFA, who discovered “their” Beuys with full intensity and commitment. Last but not least, I would like to extend my sincere gratitude to my long-term partner, Prof. Dr. Yu Ding, Dean of the Faculty of Arts Management and Arts Education at CAFA. And finally, we would like to thank Falk Fiedler and Visulabor for graphic design and technical production of the exhibition.

Wer sich mit Joseph Beuys beschäftigt, braucht einen langen Atem, das heißt: Geduld und Ausdauer. Geduld, weil sich nichts von Beuys von selbst erschließt und erklärt. Mit schnellen Etikettierungen, Zuordnungen oder Bewertungen kommt man nicht weiter. Beuys lässt sich nicht so einfach kategorisieren: weder in ein politisch-ideologisches Rechts-Links-Schema, noch als ewiger Avantgardist oder Esoteriker und gläubiger Anthroposoph. Beuys spielte gern mit seiner Uneindeutigkeit, Rätselhaftigkeit, seinen vielen Rollen – nicht allein aus Eitelkeit, sondern um Impulse zu setzen, Prozesse in Bewegung zu bringen. Beuys war sich seiner Wirkung bewusst und sicher, spätestens als er Anfang der sechziger Jahre die Bühne des Kunstbetriebs betrat und systematisch eroberte. Beuys hatte Charisma, das konnten selbst seine nicht wenigen Gegner nicht leugnen, er lebte und beeinflusste über seine Live-Aktionen, die künstlerischen wie insbesondere die „diskursiven“, die endlosen Gespräche, Diskussionen, sprachlichen Interventionen. Beuys war der größte, weil intensivste, obsessivste und konditionsstärkste Kommunikator, „Sender“ unter den Künstlern des 20. Jahrhunderts. Im Wort, im direkten Gespräch, als Redner entfaltete er eine fast magische Wirkung, die dem Schamanen, Prediger, Schmerzensmann, Narren und Erlöser in einem Glaubwürdigkeit verliehen.

Auszuhalten war das nur, weil sich das Missionarische und Unbedingte, die bisweilen kalkulierte Pose mit Humor, Selbstironie und Charme verbunden haben. Beuys war gewaltig im künstlerisch-lebensweltlichen (Selbst-)Anspruch, aber radikal gewaltfrei im Denken und in der Umsetzungspraxis seiner anthropologisch-sozialen Ziele. Als freiheitsbesessener Individualist hatte er einen feinen Blick für die „kleinen Leute“, denen er immer mit großem Respekt zu begegnen suchte. Als Anti-Künstler und Künstler zugleich hatte er immer Bodenhaftung. Er liebte seinen Professorentitel, aber zerstörte mit großer Lust die damit verbundene akademische Ordnung und Hierarchie: Wer gerade spricht, ist der Lehrer, wer zuhört, ist der Schüler. In diesem Verständnis war er auch ein ausdauernder Zuhörer und forschender Beobachter. Hinter all seinen, den Dingen, der Natur, der Welt abgeschauten „Theorien“, Manifestationen, Gesellschaftsmodellen verbarg sich eine große Sehnsucht nach sozialer Akzeptanz, wenn er ganz offen und nüchtern feststellt: „Des-

wegen sage ich doch andererseits ganz einfache Sachen und will für die Leute etwas ganz Entgegengesetztes sein. Die können mit mir machen, was sie wollen. Ich bin der Narr, der Idiot mit dem Filzhut. Sie stoßen mich in die oder jene Ecke. Ich stelle mich da ganz einfach zur Verfügung. Ich will den Leuten klarmachen, daß ich eigentlich genauso bin wie sie selber.“

Keine dokumentarische Ausstellung kann diese delikate existenziell-künstlerische Balance vermitteln, auch wenn Fotos und zeitgenössische Fernsehaufnahmen viel von der Empathie und Komplexität der Person, der Ideen und des Werks wiedergeben. Eine Ausstellung, deren Vorbereitung zeitgleich mit einem Online-Seminar stattfand, kommt der Person, seinem Leben, Schaffen und Wirken schon näher. Deshalb erscheint es als glückliche Fügung, die kleine Ausstellung „Joseph Beuys und die documenta“ mit dem Seminar „Cosmos Beuys: About Art and Life in the 20th Century Avantgarde“ an der Central Academy of Fine Arts (CAFA) an der von Professor Yu Ding geleiteten Fakultät für „Arts Management and Arts Education“ verknüpfen zu können.

Damit schließt sich im vielfachen Sinn ein Kreis: 2017 haben Professor Yu Ding und ich mithilfe von Studenten der CAFA und der Freien Universität Berlin im CAFA Art Museum und in Kooperation mit dem documenta-Archiv in Kassel die bislang größte und umfangreichste Ausstellung zur Geschichte der documenta kuratiert. Joseph Beuys war natürlich „mittendrin“, ein magischer Extraraum mit einem „Original-Beuys-Stein“ aus Kassel repräsentierte einen der szenischen Höhepunkte der Ausstellung. Wenn jetzt eine Gruppe von CAFA-Studenten dieser Fakultät mein im Mai 2021 fast 40-stündiges Beuys-Online-Seminar reflektieren und von ihnen kuratiert präsentieren, dann ist Beuys in seiner vielschichtigen Wirkung auf eine Art in China angekommen, die ihm gefallen hätte; das „Seminar“ in Verbindung mit der „Ausstellung“ als Kunstwerk im anthropologisch-sozialen Verständnis des „Erweiterten Kunstbegriffs“.

Die vorliegende Publikation dokumentiert einerseits die thematischen Schwerpunkte des „Cosmos-Beuys-Seminars“, zu denen auch die Diskus-

sion dieser Ausstellung gehörte. Andererseits soll sie zur vertiefenden Begleitung der Ausstellung „Joseph Beuys und die documenta“ dienen.

Solch ein ambitioniertes Vorhaben bedeutet Teamarbeit: Von Berlin aus haben Zeyu Shen (Freie Universität Berlin) und Katharina Kipp (Zeppelin Universität Friedrichshafen) bei Ausstellung und Seminar mit großem Engagement mitgearbeitet. Mein besonderer Dank gilt den Kooperationspartnern, allen voran der Deutschen Botschaft in Peking mit Frau Miller und Frau Chu an der Spitze, dem documenta-Archiv in Kassel mit seiner Leiterin Frau Dr. Coers und ihren Mitarbeitern, das als Kooperationspartner einen Großteil der Fotos und Dokumente großzügig bereitstellte, der Stiftung 7000 Eichen und ihrem Vorsitzenden Volker Schäfer für Idee und Fotos der Collage und den Studentinnen der CAFA, die „ihren“ Beuys voll Intensität und Engagement für sich entdeckten. Und nicht zuletzt gilt mein herzlicher Dank in alter Verbundenheit dem Dekan der Fakultät „Arts Management und Arts Education“ der CAFA, Professor Dr. Yu Ding. Und schließlich danken wir Visulabor und Falk Fiedler für die graphische Gestaltung und technische Produktion der Ausstellung.

Imprint

Exhibition: Joseph Beuys and the documenta. Ways to the „Expanded Concept of Art“ in the Foreign Mission of the Federal Republic of Germany in China

Curator: Prof. Dr. Klaus Siebenhaar (Freie Universität Berlin)

Assistant: Katharina Kipp (Zeppelin University Friedrichshafen); Zeyu Shen (Freie Universität Berlin)

Design: Falk Fiedler; Visulabor® Berlin / Leipzig

Seminar documentation (coordination and design): Lynn Liang

A production of the Freie Universität Berlin in cooperation with the documenta Archive, Kassel and the Foundation 7000 Oaks, Kassel, as well as Zeppelin University Friedrichshafen.

Impressum

Ausstellung: Joseph Beuys und die documenta. Wege zum „Erweiterten Kunstbegriff“ in der Auslandsvertretung der Bundesrepublik Deutschland in China

Kurator: Prof. Dr. Klaus Siebenhaar (Freie Universität Berlin)

Assistenz: Katharina Kipp (Zeppelin Universität Friedrichshafen); Zeyu Shen (Freie Universität Berlin)

Design: Falk Fiedler; VISULABOR® Berlin / Leipzig

Seminar-Dokumentation (Koordination und Gestaltung): Lynn Liang

Eine Produktion der Freien Universität Berlin in Kooperation mit dem documenta Archiv, Kassel und der Stiftung 7000 Eichen, Kassel, sowie der Zeppelin Universität Friedrichshafen.



Layout and typesetting: mmS|Design|Berlin

Cover: Hendrik Jüngst

Translation: German Foreign Office

Layout und Satz: mmS|Design|Berlin

Umschlag: Hendrik Jüngst

Übersetzung: Auswärtiges Amt

Copyright: beim Verlag und dem Autor

Druck, Bindung: Bookpress.eu

Alle Rechte vorbehalten

ISBN: 978-3-949111-08-2