

Klaus Siebenhaar

**d** **documenta.**  
DIE GESCHICHTE  
DER WELTKUNST-  
AUSSTELLUNG  
1955–2022

**BIS** SIEBENHAAR VERLAG  
&

## **7** Vorwort

- 11** DIE DOCUMENTA: VORAUSSETZUNGEN UND FOLGEN
- 11** Der Gründer: Arnold Bode und seine Welt
- 15** Warum Kassel? Von Einfluss und Wirkungsmacht  
kultureller Standortfaktoren
- 19** Mythos documenta. Ein Erklärungsversuch zur Einführung
  
- 24** DIE GESCHICHTE DER DOCUMENTA 1955–2022:  
KUNST – KONZEPTE – ZEITGESCHICHTE
- 27** Rekonstruktion: d bis d 3 (1955–1964)
- 33** Transformation: d 4 bis d 6 (1968–1977)
- 43** Pluralität: d 7 bis d 9 (1982–1992)
- 51** Globale Diskurse: d 10 bis d 13 (1997–2012)
- 61** Ökosysteme: d 14 und d 15 (2017–2022)
- 71** Vergangene Zukunft: Weitere Aussichten
  
- 75** KONTEXTE DER DOCUMENTA
- 77** Die documenta und die Kunst der Ausstellung
- 91** Die documenta und die Kunst im öffentlichen Raum
- 103** Die documenta und die Kunst der Vermittlung
- 125** Die documenta-Besucher
- 139** Die documenta als Institution
  
- 145** DIE DOCUMENTA IM ÜBERBLICK
- 145** Die documenta in Zahlen (d bis d 15)
- 153** Die documenta-Orte in Kassel
- 157** Die künstlerischen Leiter in Kurzbiographien
- 167** Die documenta-Künstler und ihre kontinentale Herkunft
  
- 170** Literatur (Auswahl)
- 171** Über den Autor
- 174** Bildnachweis, Impressum